Afrique sur Bièvre

CINE REGARDS AFRICAINS

Films en Festival

19e édition

20 novembre
29 novembre 2026

- Antony - Cinéma Le Sélect
- Arcueil - Espace Municipal Jean Vilar
- Cachan - Cinéma La Pléiade
- L'Haÿ-les-Roses - Cinéma La Tournelle
- Villejuif - Maison Pour Tous Gérard Philipe

www.cineregardsafricains.org

Editorial

Notre ambition : faire connaître au grand public la diversité des cinémas d'Afrique, oeuvres de réalisateurs et réalisatrices avec leur variété de cultures et de langues, qui souvent partagent leur vie entre leur pays d'origine et leur pays de résidence.

Grâce à la générosité de la Fondation McMillan Stewart, nous attribuons deux prix, un Prix du Jury pour les longs métrages, un jury représentant différents métiers du cinéma, et un Prix du Public pour les courts métrages.

Le festival s'ouvrira à Cachan au cinéma La Pléiade à Cachan avec *Soumsoum, la nuit des astres*, un film onirique du réalisateur franco-tchadien Mahamat-Saleh Haroun.

Le lendemain, sept courts métrages seront en compétition, présentés par Michel Amarger, spécialiste des cinémas africains. Chaque spectateur évaluera les films sur un bulletin de vote et contribuera ainsi à décerner le Prix du Public.

Pour favoriser la découverte d'un film africain par le public le plus large, la projection dimanche 22 du film nigérian *Un jour avec mon père* est offerte par le CRIJ de Cachan.

Les deux prix seront remis lors de la séance de clôture à l'Espace Jean Vilar à Arcueil, avant la projection de *Promis le ciel* de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri.

Bienvenue amis spectateurs, merci d'être présents pour soutenir les cinémas africains encore insuffisamment distribués dans les salles obscures ...
Bonnes séances.

L'équipe d'Afrique sur Bièvre.

Membres du comité de parrainage

Michel AMARGER, journaliste, critique de cinéma, spécialiste des cinémas d'Afrique, réalisateur de films documentaires et de recherche, enseignant en pratique du cinéma

Olivier BARLET, directeur des publications d'Africultures, critique de cinéma, dircteur de la collection « Images plurielles » aux éditions L'Harmattan

Dragoss OUEDRAOGO, universitaire, critique de cinéma, enseignant en enthropologie audiovisuelle et réalisateur

Catherine RUELLE, grand reporter, critique de cinéma et auteure, spécialiste des cinémas d'Afrique, du monde arabe et d'Amérique latine.

Partenaires

Programme

Cinéma La Pléiade - Cachan - Vendredi 20 novembre

20h00 - SOUMSOUM de Mahamat-Saleh Haroun - Tchad

Cinéma La Pléiade - Cachan - Samedi 21 novembre

17h30 - Première séance de courts-métrages - Prix du Public
BADJÔ AN ON (Mon unique enfant) de Alhassane Baldé - Guinée
L'MINA de Randa Maroufi - Maroc
GARDIENNES DE NUIT de Nina Khada - Algérie

20h30 - Deuxième séance de courts-métrages - Prix du Public
LES JARDINS DU PARADIS de Sonia Terrab - Maroc
BLACKOUT de Ahmed El Zoghby - Egypte
SAND DOG (Le chien des sables) de Fabien Dao - Burkina Faso
LES ECHOS DE LA COLLINE de Aimé Octave - Rwanda

La Pléiade - Cachan - Dimanche 22 novembre

16h00 - UN JOUR AVEC MON PERE de Akinola Davies - Nigéria

Cinéma La Tournelle - L'Haÿ-les-Roses - Mardi 24 novembre

20h00 - SOUDAN, SOUVIENS-TOI de Hind Meddeb - Soudan

M P T Gérard Philipe - Villejuif - Mercredi 25 novembre

14h30 - PREMIERE LIGNE de Merzak Allouache - Algérie

Cinéma La Tournelle - L'Haÿ-les-Roses - Jeudi 26 novembre

20h00 - A VOIX BASSE de Leyla Bouzid - Tunisie

Le Sélect - Antony - Vendredi 27 novembre

20h00 - DAO de Alain Gomis - Sénégal

Espace municipal Jean Vilar - Arcueil - Samedi 28 novembre

17h30 - LA VIE APRES SIHAM de Namir Abdel Messeh - Egypte

20h00 - RUE MALAGA de Maryam Touzani - Maroc

Espace municipal Jean Vilar - Arcueil - Dimanche 29 novembre

16h00 - Clôture du festival

Prix du Public du court-métrage : Annonce du lauréat et remise du prix
Prix du Jury du long-métrage : Annonce du lauréat et remise du prix

Projection de **PROMIS LE CIEL** de Erige Sehiri - Tunisie

MAÏMOUNA MIAWAMA
ÉRIC EBOUANEY
ACHOUACKH ABAKAR SOULEYMANE
Berlinale Competition
PRIX FIPRESCI
SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES
UN FILM DE
MAHAMAT-SALEH HAROUN

Cinéma La Pléiade - Cachan

Vendredi 20 novembre - Ouverture du festival

20h00 - SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

De Mahamat-Saleh HAROUN

Tchad - 2026 - 101 min - fiction - VOSTF

Scénario : Mahamat-Saleh Haroun, Laurent Gaudé - Image : Mathieu Giombini - Montage : Svetlana Vaynblat - Musique : Bibi Tanga - Interprétation : Maïmouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté.

Soumsoum nous emmène dans le plateau de l'Ennedi, au Nord-Est du Tchad : un massif saharien aux rocs entremêlés formant des paysages exceptionnels, couverts de peintures rupestres.

Le réalisateur

Depuis son documentaire, *Bye Bye Africa* (1999), Mahamat-Saleh Haroun – né au Tchad en 1961, installé en France il y a quarante ans – fait œuvre cinématographique du pays (et du continent) qui l'a vu naître. Ainsi a-t-il donné une portée universelle aux déchirements du Tchad (en proie depuis son indépendance en 1960 à une éternelle guerre civile). Avec *Lingui, les liens sacrés*, et *Soumsoum*, il retrouve son pays le Tchad.

Projection suivie d'un débat animé par Djibril Diallo, journaliste, et réalisateur, spécialiste de l'Afrique

Cinéma La Pléiade - Cachan
Samedi 21 novembre

17h30 - PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR COURT-METRAGE

Concours présenté et animé par
Michel AMARGER
Première séance : 3 films

BADJÔ AN ON (Mon unique enfant)

De Alhassane BALDE - Guinée - 2024 - 19 mn - fiction

Réalisateur : Alhassane Baldé - Producteur Mamadi Kaba - Acteurs : Boubacar Bah, Maimouna Touré

Aissatou a 9 ans. Devenue orpheline de mère à la suite d'un accident de circulation dans lequel son père a perdu la vue, elle vit seule avec lui. Aissatou voudrait aller à l'école, mais elle est obligée d'aider son père à mendier dans la rue.

Le réalisateur

Alhassane Baldé est un cinéaste guinéen qui raconte des histoires centrées sur l'humain mettant l'accent sur les injustices sociales et la résilience. Ses œuvres explorent les thèmes des luttes de l'enfance, des liens familiaux et de la survie dans des circonstances difficiles. *Badjo An On*, son dernier film, met en lumière sur les dures réalités auxquelles est confronté le vulnérable enfant.

L'MINA

De Randa MAROUFI - Maroc - 2026 - 26 mn - documentaire

Réalisatrice : Randa Maroufi - Production : Shatamata Production
Associate Production : May studio (France)

Jerada est une ville minière au Maroc où l'exploitation du charbon, bien que officiellement arrêtée en 2001, se poursuit de manière informelle jusqu'à aujourd'hui. L'Mina reconstitue le travail actuel dans les puits en utilisant un dispositif de décor conçu en collaboration avec les habitant·e·s de la ville.

La réalisatrice

Randa Maroufi, artiste franco-marocaine née à Casablanca en 1987, est une réalisatrice dont la pratique navigue entre photographie, vidéo et installation. Elle s'intéresse à la mise en scène des corps dans l'espace public ou intime.

GARDIENNES DE NUIT

De Nina KHADA - Algérie - 2024 - 23 mn - fiction

Réalisation : Nina Khada - Distribution : Barney Production - Acteurs : Sonia Faïdi, Samir Le Hakim, Fatiha Soltane

Nora, une jeune femme de 20 ans, va en Algérie pour accompagner la dépouille de sa grand-mère. Une fois sur place, sa famille la dissuade de participer à l'enterrement. Enfermée dans la maison familiale, son rôle se limite à veiller le corps, ce qui nourrit sa colère silencieuse.

La réalisatrice

Nina Khada est une réalisatrice et monteuse franco-algérienne, née en France. Elle réalise en 2016 son premier court métrage documentaire sur sa grand-mère, *Fatima*, en utilisant des archives coloniales françaises. Son second film, *Je me suis mordue la langue*, est une rencontre avec les habitant.e.s de Tunis autour de la quête de sa langue perdue.

Deux séances pour le prix d'une seule.
Restauration possible entre les deux séances

Cinéma La Pléiade - Cachan

Samedi 21 novembre

20h30 - PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR COURT-METRAGE

Concours présenté et animé par
Michel AMARGER
Deuxième séance : 4 films

LES JARDINS DU PARADIS

De Sonia TERRAB - Maroc - 16 mn - fiction - VO arabe

Scénario et réalisation : Sonia Terrab - Production : Irisprod

Maroc - Périphérie de Casablanca. Naima vit seule avec son fils Ahmed, 11 ans, dans un bidonville. Lorsque l'État décide de les reloger, Ahmed doit changer d'école. Mais la loi l'impose : seul son père peut signer les papiers du transfert. Or, celui-ci a quitté le domicile familial il y a plusieurs années. .

La réalisatrice

Journaliste, écrivaine, activiste et documentariste marocaine, Sonia Terrab explore les formes et les genres pour porter la voix des femmes et de la jeunesse marocaine. Sonia signe ses débuts en fiction avec le court-métrage *Les Jardins du Paradis* (2024).

BLACKOUT

De Ahmed LE ZOGHBY - Egypte - 2025 - 15 mn - fiction

Réalisation et scénario : Ahmed Le Zoghby - Producteur Hind

C'est la fête de l'Aïd. Nous sommes dans un immeuble habité depuis trois générations par une famille très conservatrice. Lorsque le grand-père âgé tombe malade, ses filles croient que sa maladie est due à la malchance provoquée par une jeune femme qui loue un appartement dans l'immeuble.

Le réalisateur

Ahmed El Zoghby est un réalisateur et scénariste égyptien né à Port-Saïd. Sans éducation cinématographique formelle, il a appris par lui-même à travers les livres et la pratique. *Blackout* est son premier court-métrage en tant que réalisateur.

Deux séances pour le prix d'une seule.

SAND DOG (Le chien des sables)

De Fabien DAO – Burkina Faso - 2025 - 19 mn - fiction

Scénario et réalisation : Fabien D - Production : Irisprod

C'est l'hiver dans une ville de banlieue près de Paris. Après que son père a tenté de se suicider, Abdou, un jeune garçon, est recueilli par Sam, un homme d'une trentaine d'années, sans direction dans la vie, qui vit à côté. Au cours d'une nuit, ces deux âmes déplacées se retrouvent et se reconnectent à leurs racines. Un mystérieux chien de couleur sable leur rend visite.

Le réalisateur

Fabien Dao est un réalisateur, scénariste et ingénieur du son franco-burkinabé né à Paris. Après des études scientifiques, il intègre le département Son de La Fémis, où il se forme aux métiers du son pour le cinéma.
Fabien Dao a réalisé plusieurs courts métrages présentés dans des festivals internationaux, notamment *Le Caïman de Boromo* (2015), *Il pleut sur Ouaga* (2017) et *Bablinga* (2019)].

LES ECHOS DE LA COLLINE

De Aimé Octave ISHIMWE - Rwanda - 2025 - 17 mn - fiction

Réalisation et scénario : Aimé Octave Ishimwe - Montage : Anton Nicasy

Rwanda, 1994, quelques jours avant le génocide de la minorité Tutsi. Jeanne, 10 ans, une fille casse-cou, recherche sa chèvre tandis que ses parents s'inquiètent pour les jours à venir. Dans sa quête, elle fait l'expérience de nouvelles formes de discrimination ethnique dans ses interactions avec les adultes, l'amenant à s'interroger sur son meilleur ami et le monde qui a été le sien.

Le réalisateur

Aimé Octave Ishimwe est un écrivain et réalisateur rwandais, passant de la photographie documentaire et de l'architecture au cinéma.

Restauration possible entre les deux séances

Cinéma La Pléiade - Cachan
Dimanche 22 novembre

16h00 - UN JOUR AVEC MON PERE

De Akinola DAVIES Jr

Nigéria, Royaume Uni - 2025 - 93 min - fiction - VO anglais, igbo STF

Mention spéciale de la Caméra d'or (Festival de Cannes 2025)

Scénario : Akinola Davies, Wale "Tec" Davies - Interprétation : Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo
Distribution : Le Pacte, Paris, France

L'histoire, tirée d'un récit semi-autobiographique, se déroule à Lagos, en 1993. Folarin emmène ses deux fils passer une journée divertissante pour découvrir la capitale. C'est alors l'époque d'élections présidentielles après une décennie de pouvoir militaire. Le voyage prend des allures d'odyssée car Lagos est en effervescence et les troubles politiques pèsent comme une menace en gestation. L'ambiance est pesante et le destin en marche.

Le réalisateur

Né au Nigéria, le cinéaste qui s'est installé à Londres, tranche sur le profil des réalisateurs de son pays natal. Il compose des vidéos sur la mode et la musique, signe des clips, travaille avec des marques de luxe. Il est également DJ et recherche avec ses créations visuelles, une audience internationale élargie.

Séance offerte par le Comité des Relations Internationales et des Jumelages (CRIJ de Cachan) - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cinéma La Tournelle - L'Haÿ-les-Roses
Mardi 24 novembre

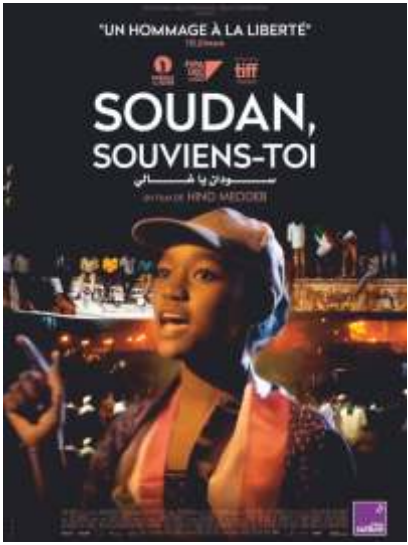
20h00 - SOUDAN, SOUVIENS-TOI

De Hind MEDDEB

France, Tunisie, Qatar - 2024 - 76 min - documentaire - VOSTF

Prix Femmes dans les Médias au FIPADOC Biarritz- Prix de la presse et Prix du public au RAMDAM en Belgique

Scénario : Hind Meddeb- Image : Hind Meddeb - Montage : Gladys Joujou - Son : Hind Meddeb, Damien Tronchot - Protagonistes : Shajane Suliman, Maha Elfaki, Ahmed Muzamil, Khatab Ahmed - Distribution : France Dulac Distribution



Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant ses itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

La réalisatrice

Hind Meddeb a grandi entre la France, le Maroc et la Tunisie. Ces années de circulation entre les cultures et les langues forgent la singularité de son regard. Dans ses films documentaires, elle observe toutes les formes de résistance à l'ordre établi en filmant du côté de ceux qui se révoltent.

Projection suivie d'un débat

Maison pour Tous Gérard Philipe - Villejuif

Mercredi 25 novembre

14h30 - PREMIERE LIGNE

De Merzak ALLOUACHE

Algérie - 2024 - 83 min -fiction - VO arabe STF

Scénario : Merzak Allouache - Image : Mohamed Tayeb Laggoune Son : Hocine Mellal et Mohamed Adnane Soufi - Production : Bahia Allouache et Merzak Allouache - Distribution : Les Films des Deux Rives

C'est l'été ! La famille Bouderbala arrive tôt à la plage pour être installée au bord de l'eau, en « première ligne », et profiter d'une journée tranquille. Mais rien ne va se passer comme prévu. Très vite, l'espace se resserre, les tensions montent. À cela s'ajoutent des secrets de famille et des rivalités latentes. La journée, censée être paisible, vire au conflit.

Le réalisateur

Merzak Allouache est né en Algérie en 1944. Il étudie la réalisation à Alger à l'Institut National du Cinéma puis à l'IDHEC à Paris. En 1976, il réalise son premier long-métrage "*Omar Gatlato*". Depuis, il tourne des films à travers lesquels il poursuit l'observation au quotidien de la société algérienne telle qu'elle est, dans son évolution et ses contradictions, avec tendresse, avec humour parfois.

Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur (sous réserve)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cinéma La Tournelle - L'Haÿ-les-Roses

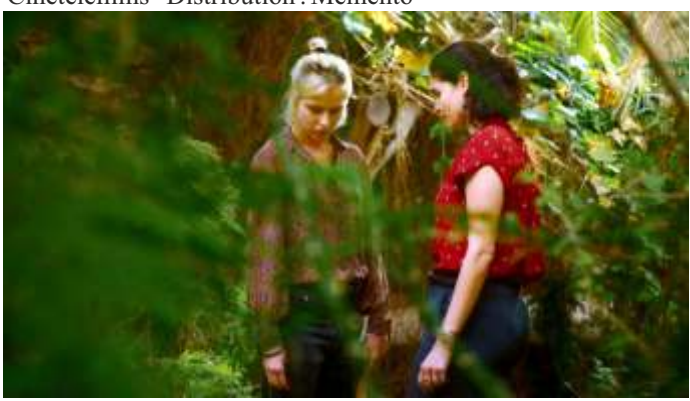
Jeudi 26 novembre

20h00 - A VOIX BASSE

De Leyla BOUZID

Tunisie /France - 2026 - 113 min - fiction - VO arabe STF

Scénario : Leyla Bouzid - Musique : Yom - Image : Sébastien Goepfert - Montage : Lilian Corbeille - Production : Unité, Cinétéléfilms - Distribution : Memento



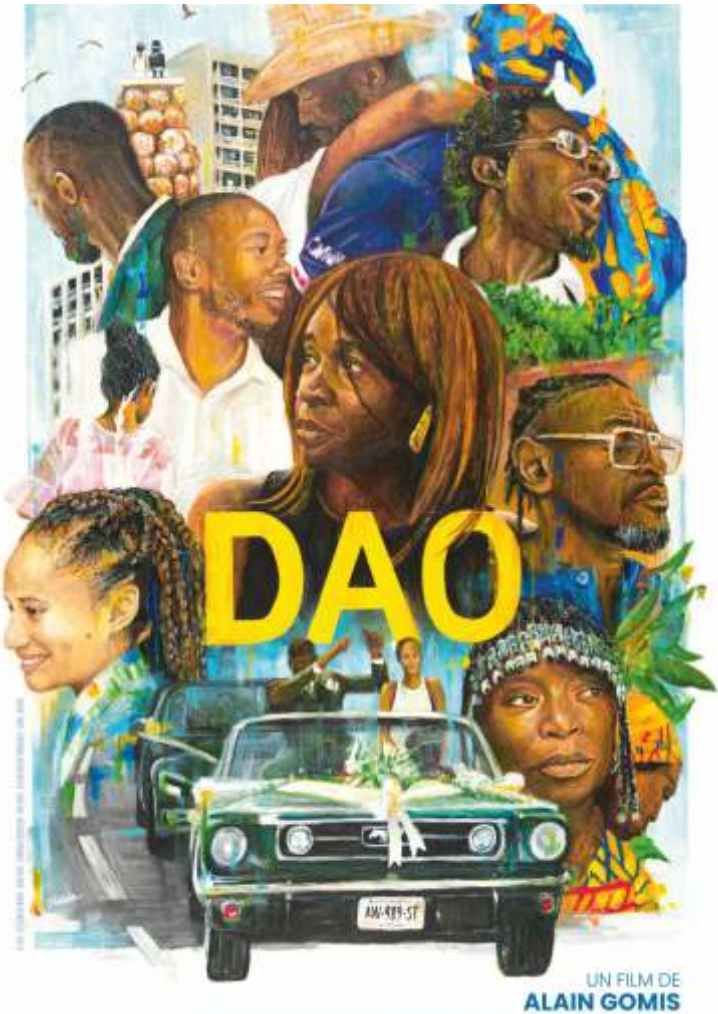
De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à percer le mystère de la mort soudaine de son oncle, Lilia se retrouve confrontée aux secrets de famille, dans une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Le film aborde de front la répression de l'homosexualité et la violence à cet égard de l'ordre social et juridique tunisien. Un film sensible et nécessaire.

La réalisatrice

Leyla Bouzid est née et a grandi à Tunis. Elle part en France pour ses études supérieures, d'abord les lettres à la Sorbonne puis la Fémis en réalisation. Son premier long métrage « *À peine j'ouvre les yeux* » est primé à la Mostra de Venise. Il reçoit plus d'une quarantaine de prix internationaux. Le second « *Une histoire d'amour et de désir* » clôture la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2021. « *À voix basse* » est présenté en Compétition Officielle de la Berlinale 2026

Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice (sous réserve)


DAO
UN FILM DE
ALAIN GOMIS

Cinéma Le Sélect - Antony
Vendredi 27 novembre

20h00 - DAO

De Alain GOMIS

France, Sénégal, Guinée-Bissau - 2026 - 185 min - fiction - VO français, manjak, wolof, créole portugais STF

Scénario : Alain Gomis - Image : Céline Bozon, Amath Niane, Mabeye Deme - Montage : Alain Gomis, Fabrice Rouaud, Assetou Koné - Interprétation : Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Mike Etienne, Nicolas Gomis, Fara Baco Gomis, Poundo Gomis - Participation de Canal+Afrique – Distribution : Jour2Fête

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

« Dao est un éblouissement. Malgré ses trois heures. Malgré la quasi-absence de trame narrative. Malgré la place qu'il donne à l'improvisation et à la co-construction avec ses comédiens… Un insert au début définit le sujet : *Dao* est un mouvement perpétuel et circulaire qui coule en toute chose et unit le monde. Ce mouvement fait à la fois la fluidité et l'unité d'un film pourtant partagé entre deux événements en miroir, très éloignés en lieux et en temps. » *Olivier Barlet (Africultures, Dao, d'Alain Gomis : La délicate unité du monde, 5 mars 2026*)

Le réalisateur

Alain Gomis, réalisateur franco-sénégalais, né le 6 mars 1972 à Paris, a suivi des études d'histoire de l'art et de cinéma. Dans le cadre d'ateliers vidéo, il réalise plusieurs reportages sur des jeunes issus de l'immigration ; il tourne par la suite des courts-métrages. Son premier long-métrage « *l'Afrance* » (2001) s'intéressait au statut des étrangers et aux tourments qu'il entraîne. En 2017, « *Félicité* », qui retrace le parcours difficile d'une chanteuse de bar de Kinshasa pour trouver l'argent nécessaire à l'opération de son fils, victime d'un accident, reçoit à Berlin l'Ours d'Argent et L'Etalon d'or du Fespaco et le film représente le Sénégal aux Oscars. *Dao*, présenté en Compétition à Berlin, est son sixième long métrage.

Projection suivie d'un débat

Espace Municipal Jean Vilar - Arcueil

Samedi 28 novembre

17h30 - LA VIE APRES SIHAM

De Namir Abdel MESSEEH

Egypte - 2025 - 76 min - documentaire - VOSTF

Scénario :Namir Abdel Messeeh - Image : Nicolas Duchene - Son : Roman Dymny - Montage : Benoît Alavoine, Emmanuel Manzano Production : Oweda Films, Les Films d'Ici - Distribution : Météore Films

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir rembobine le temps et enquête sur le passé de la famille entre l'Égypte et la France. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Le réalisateur

Né en 1974, de parents égyptiens, Namir Abdel Messeeh passe ses premières années en Égypte avant de s'installer en France où il étudie la réalisation à la Fémis et réalise différents courts métrages. Son premier long métrage, *"La Vierge, les Coptes et moi"* (2012), explore avec humour son rapport à sa terre natale et à sa famille copte.

"*La Vie après Siham*" (2025) est son deuxième long métrage.

Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur (sous réserve)

Espace Municipal Jean Vilar - Arcueil
Samedi 28 novembre

20h00 - RUE MALAGA

De MaryamTOUZANI

Maroc - 2025 - 116 min - fiction - VOSTF

Scénario : Maryam Touzani en collaboration avec Nabil Ayouch - Image : Virginie Surdej -Son : Nassim Le Mounabbih - Montage : Teresa Font - Producteur : Nabil Ayouch - Distribution : Ad Vitam

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir

La réalisatrice

Maryam Touzani est marocaine, née à Tanger. Elle a suivi des études de journalisme à Londres puis elle est revenue au Maroc où elle a été journaliste spécialiste du cinéma du Maghreb. Elle s'est ensuite lancée dans la réalisation de courts-métrages : *Quand ils dorment* en 2012, A*ya va à la plage* en 2015 (tous deux présentés à Ciné-regards africains). Elle est également scénariste de deux films réalisés par son mari, Nabil Ayouch : *Much Loved* en 2015 et *Razzia* en 2017, dont elle est l'une des principales interprètes.

En 2019, elle réalise *Adam*, son premier long métrage. En 2022, elle écrit et réalise *Le Bleu du Caftan*, sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard. Son dernier film, *Rue Malaga*, intègre la sélection du festival de Venise - où il gagne le Prix du Public. Il représente également le Maroc aux Oscars.

Projection suivie d'un débat animé par Michel Amarger, journaliste, critique de cinéma, spécialiste des cinémas d'Afrique, réalisateur

Espace Municipal Jean Vilar - Arcueil
Dimanche 29 novembre

16h30 - Séance de clôture du festival

Proclamation des résultats
Prix du Public du court-métrage
Prix du Jury du long-métrage
Remise des prix

suivie de la projection de

Espace Municipal Jean Vilar - Arcueil
Dimanche 29 novembre

PROMIS LE CIEL

De Erige SEHIRI

Tunisie/ France -2026 -113 min - fiction - VO arabe STF

Sélection au festival de Cannes 2025, Un certain regard
Festival International du Film de Marrakech 2025 : Étoile d'Or
Prix d'interprétation féminine : Debora Lobe Naney

Scénario : Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati - Image Frida Marzouk - Musique : Valentin Hadjadj - Montage : Nadia Ben Rachid - Son : Aymen Laabidi - Interprétation : Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Debora Lobe Naney, Mamed Hassine Grayaâ, Foued Zaazaa, Estelle Kenza Dogbo, Touré Blamass - Distribution France : JOUR2FÊTE, Sarah Chazelle et Étienne Ollagnier

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

La réalisatrice

Erige Sehiri est une réalisatrice et productrice franco-tunisienne, dont le travail oscille entre réalisme documentaire et fiction narrative. Elle débute sa carrière cinématographique avec *La Voie Normale* (2018), un documentaire salué par la critique qui met en lumière les luttes quotidiennes des cheminots tunisiens. En 2022, elle écrit, réalise et produit son premier long métrage de fiction, *Sous Les Figues*, un portrait sensible de la jeunesse rurale. Le film est présenté à la 54e Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022 et devient la candidature officielle de la Tunisie aux Oscars 2023.
Au-delà de son travail de cinéaste, Erige Sehiri défend la liberté d'expression et l'éducation aux médias. Elle est cofondatrice du média indépendant INKYFADA et de l'ONG tunisienne Al Khatt. Elle est également membre fondatrice du collectif Rawiyat - Sisters in Film, qui soutient les femmes cinéastes du monde arabe et de sa diaspora.

Projection suivie d'un débat animé par Daniela Ricci, docteur en études cinématographiques à l'Université Paris X Nanterre, réalisatrice et spécialiste des cinémas d'Afrique

Séances scolaires

Ecoles élémentaires (CM1-CM2)
d'Arcueil, Cachan, Chevilly-Larue, Gentilly et L'Haÿ-les-Roses

Projection de 2 courts métrages du 16 au 27 novembre
BADJÔ AN ON (Mon unique enfant) de Alhassane BALDE - Guinée
AYA VA A LA PLAGE de Maryam TOUZANI - Tunisie

Autour du festival

Mercredi 25 novembre
Maison des Familles - Gentilly
14H00 - **PREMIERE LIGNE** de Merzak ALLOUACHE

Informations pratiques

Cinéma Le Sélect
10 Avenue de la Division Leclerc, 92160 Antony Tél. 01 40 96 64 64
www.leselect.ville-antony.fr

Espace municipal Jean Vilar
1 rue Paul Signac 94110 Arcueil Tél. 01 41 24 25 55
https://www.arcueil.fr/demarches-et-services/culture/espace-jean-vilar/

Cinéma La Pléiade
12 avenue Cousin de Méricourt 94230 Cachan Tél. 01 46 65 06 98
www.cinema-lapleiade.fr

Cinéma La Tournelle
14 rue Dispan 94240 L'Haÿ-les-Roses Tél. 01 49 08 50 71
www.lhaylesroses.fr/cinema

Maison pour tous Gérard Philipe
118 rue Youri Gagarine 94800 Villejuif Tél. 01 46 86 08 05
www.villejuif.fr

Afrique sur Bièvre
www.cineregardsafricains.org - courriel : asurb@laposte.net
SIRET 500 263 645 00011 code APE 9002Z